

Organitza,

Informació i venda d'entrades  
Oficina de Turisme T 972 77 06 03  
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals  
concerts@associaciopaucasals.cat  
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Concerts  
**Clàssics**  
L'Escala · Empúries

2014

## LES JOIES DEL BARROC

**Dissabte 24 Maig**

Església de Sant Martí d'Empúries  
20 hores

### Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona

**Esther Ribot**

soprano

**Meritxell Tiana**

concertino-director



### Programa

#### I PART

- G. F. Händel**      **Ouverture de Rinaldo, HWV7**  
(1685-1759)
- A. Corelli**      **Concertos Grossos op,6 n. 7 i 8**  
(1653-1713)
- J. F. Rebel**      **Les caractères de la danse**  
(1666-1747)

#### II PART

- G. F. Händel**      **V'adoro pupille, de Giulio Cesare HWV 17**  
(1685-1759)
- Süsser Blumen Ambräfflocken HWV 204**
- Süsse Stille, HWV 205**
- Laschia ch'io pianga de Rinaldo HWV 7**

## Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona

L'Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona (OCBBA) neix l'any 2010 amb la idea de divulgar i recuperar repertori dels segles XVII i XVIII. Els seus membres, majoritàriament residents a Catalunya, són músics especialitzats en interpretació històrica. El repertori interpretat, tant instrumental com operístic i religiós, és ampli.

De les obres realitzades cal assenyalar, Stabat Mater de G. B. Pergolesi, el Glòria RV 589 d'A. Vivaldi i les Cantates Uns ist ein King geboren, BWV 142 I Ich freue mich in dir, BWV 133 de Johann Sebastian Bach.

Han treballat amb directores de prestigi internacional com David Malet entre d'altres, i hi han col·laborat com a solistes alguns intèrprets com Esther Ribot, Oriol Rosés, Ulrike Haller, Albert Riera, Carme Guinart i Eliés Benito. A més d'actuar per Joventuts Musicals i arreu de Catalunya com en el Festival Internacional de Música de S'Agaró.

El seu últim projecte ha estat enregistrar i editar un CD dedicat a la figura del compositor G. F. HANDEL sota el segell discogràfic Insitu. Un dels objectius de L'OCBBA és la divulgació en concert d'aquest darrer treball.

### Esther Ribot, soprano

Neix a Palafrugell, on inicia els seus estudis musicals.

Es trasllada a Barcelona. Ingressa a l'Institut del Teatre on cursa la llicenciatura d'Art Dramàtic en l'especialitat de musical. Allà rep el seu primer contacte amb l'òpera de la mà de la soprano Maria Dolors Aldea.

Més endavant continua els seus estudis de cant amb Vincenzo Spatola i Anna Feu.

Ha fet classes magistrals amb Cindee Sanner, Montserrat Caballé i Kurt Widmer.

L'any 2003 participa en el muntatge de la sarsuela La Generala, dirigida per Paco Mir, del Tricicle, i amb el que realitzà una gira de més d'un any. L'any 2005 guanya el concurs Mirna Lacambra, fet que li permet actuar a l'òpera Le nozze di Figaro de Mozart, acompanyada de l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Daniel Martínez. Des d'aleshores ençà ha ampliat notablement el seu repertori amb un bon nombre de rols d'òpera, sarsuela, lied i oratori.

Ha realitzat diversos concerts amb el pianista Josep Buforn i el Quartet de Corda Manfred, ha participat en concerts d'actes de renom com els "Premis Bonmatí" de la ciutat de Girona, va ser membre del cor URL amb el que participà com a solista en oratoris acompanyada per l'Orquestra Barroca Ars Musicae de Mallorca...

En l'actualitat col·labora assíduament com a solista amb l'Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona en diversos cicles de concerts dedicats a les àries barroques i amb la que ha enregistrar un CD dedicat a Händel, i a més a més realitza una tasca de docència a l'Escola Municipal de Música d'Artesa de Segre, i el Col·legi Montserrat.

### Meritxell Tiana, concertino-director

Comença els estudis de violí a Sabadell i els continuarà a París, amb l'Elisabeth Balmas i l'Ami Flammer on obté el títol superior i de perfeccionament. Després dels seus estudis i formació orquestral (Orchestre Français des jeunes, JONC) es dedicarà a l'ensenyament en diferents conservatoris i escoles d'Ile-de-France i a l'interpretació com a membre de diferents grups simfònics i d'òpera com l'Orchestre des concerts Lamoureux, orchestre Colonne, Opéra élaté, Opera-Studio de Genève, així com de música de cambra col·laborant amb el món del Teatre i diferents institucions (Festival d'Avignon, Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique) d'Arts Plàstiques (Col·laboració amb el C. George Pompidou, École Nationale Supérieur des Arts décoratifs) i Cinema (C. Lelouche, Barratier).

Però serà durant els seus estudis de Filosofia a la Sorbonne, participant al Festival de Saintes, sota la direcció de Ph. Herreweghe, S.Kuijken i Ch. Hogwood que es despertarà la seva passió per la interpretació de la música amb criteris històrics. Passió que la portarà a ampliar els seus estudis en l'especialitat de violí barroc al Conservatori Reial de la Haya i a l'Esmuc, on obtindrà el Màster.

Ha treballat i continua col·laborant amb grups com Wallfisch Band, Harmonie Universelle, Pygmalion, La Symphonie des Lumières, l'Orquestra Montsalvat, Acadèmia 1750, l'Orquestra Barroca Catalana, El Teatre Instrumental, l'Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona i amb músics i directores com E. Wallfish, F. Deuter, R. Terakado, P. Besnoziuk, P. Cohen-Akenine, R. Pichon, M. Chance, Y.Sado, M. Janowsky, J. Pons, S. Zamler-Carhart, J. Suhubiette, G. Zuchetto, J. ter Linden, E. Gatti, N. Simon, P. Kooij, F. Bonizzoni.